

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа с.Месели  
Муниципального района Аургазинский район РБ

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 29.08.2022  
Руководитель МО  
О.И.Григорьева  
29" 08.2022

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
И.Я.Ефимова  
"29" 08.2022.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ СОШ с.Месели  
Н.А.Иванов  
Приказ № 151  
от "29" 08.2022

## Адаптированная рабочая программа для учащихся с ОВЗ

**Предмет:** «Изобразительное искусство»

**Класс:** 7

**Уровень:** Основное общее образование

**ВСЕГО ЧАСОВ -34**

**Срок реализации –1 год**

**Составитель:**  
Григорьева Ольга Ильинична  
учитель ИЗО  
первая квалификационная категория

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа с.Месели  
Муниципального района Аургазинский район РБ

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № ____ от ____ Руководитель МО ____ О.И.Григорьева "29" 08.2022	«Согласовано» Зам. директора по УВР ____ И.Я.Ефимова "29" 08.2022.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ с.Месели ____ Н.А.Иванов Приказ № 151 от "29" 08.2022
--	---	--

## **Адаптированная рабочая программа для учащихся с ОВЗ**

**Предмет:** «Изобразительное искусство»

**Класс:** 7

**Уровень:** Основное общее образование

**ВСЕГО ЧАСОВ -34**

Срок реализации –1 год

**Составитель:**  
Григорьева Ольга Ильинична  
учитель ИЗО  
первая квалификационная категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под редакцией Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Срок реализации программы 1 год, общее количество часов 34 (1 час в неделю).

Адаптированная рабочая программа по биологии основной школы для детей с ОВЗ составлена на основе следующих нормативных документов:

Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями, утвержденным приказом от 29.12.2014г. № 1644;

«Примерной основной образовательной программой основного общего образования», одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015г. № 1/15;

**Психолого-педагогической характеристика учащихся**, имеющих смешенное специфическое расстройство психического развития с легкой степенью умственной отсталостью:

Учащиеся с ОВЗ испытывают затруднения в обучении из-за неустойчивого внимания, малого объема памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи.

Ребенок принимает учебную задачу, но не может спроектировать шаги ее выполнения. Познавательный интерес ограничен программным материалом, достаточно устойчивый, поверхностный.

Отмечается низкий уровень учебной мотивации. Самостоятельное планирование учебных действий и игровой деятельности затруднено. При реализации алгоритма действий требуется направляющая помощь педагога. Адекватно принимает помощь.

Доминирует зрительный и тактильный тип восприятия. Зрительное восприятие характеризуется фрагментарностью, низкой скоростью, недостаточной точностью. Для полноты осмысленности воспринимаемых объектов необходима направляющая помощь педагога.

В деятельности преобладает механическое запоминание. Достаточно хорошо сформировано произвольное запоминание.

Преобладающий способ мнемонической обработки информации – повторение. Воспроизведение учебной информации часто неполное.

У ребенка преобладает наглядное мышление, а словесно-логическое и образное развито слабо.

У ученика замедленное восприятие и осмысление нового учебного материала. Ему требуется постоянная организующая помощь учителя в виде наводящих вопросов, подсказок, опора на наглядный материал.

Общий темп деятельности медленный. Ситуации успеха вызывают у ребёнка положительные эмоции. Преобладающий тип настроения – спокойный, уравновешенный.

**Процесс обучения** таких школьников имеет **коррекционно-развивающий характер**, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с жизнью. Трудно воспринимаемый материал дается ознакомительно.

Главными условиями эффективности работы с такими учащимися являются индивидуализация, систематичность, постепенность и повторяемость.

**Коррекционная цель:** развитие наблюдательности, мыслительной деятельности (сравнение, сопоставление), эстетических чувств, сенсорики. Формирование: предметных представлений.

Коррекция: мыслительных процессов (анализ, синтез, обобщение, сравнение).

**Коррекционно-развивающие задачи:**

1. Адаптирование образовательного процесса в соответствии с особенностями развития учащихся с ОВЗ.
2. Стимулирование интереса учащихся к познавательной и учебной деятельности.
3. Развитие умений и навыков самостоятельной учебной деятельности.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

## ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ.

Детям с ОВЗ свойственна **низкая степень устойчивости внимания**, поэтому стараюсь специально организовывать и направлять внимание детей. Делаю это при помощи приёмов, развивающих внимание: стараюсь исключить действие посторонних раздражителей; неоднократно повторяю сведения; демонстрирую наглядные средства обучения (таблицы, изображения, модели, муляжи), сопровождая их комментариями.

**Слабое развитие произвольной памяти** корректирую повторением вслух хором; использую схемы, опоры, которые позволяют обучающимся вспоминать изученный материал; предлагаю заучивать стихотворения (правила, толкование терминов и т.п.).

**Недостаточно развитые** составляющие **функции мышления** (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование) развиваю при помощи упражнений, направленных на развитие словесно-логического мышления; использования игровых приёмов; заданий на умение выделять существенные признаки; приёмов, позволяющих обучающимся разобраться в смысле изучаемого материала или выполняемых заданий.

**Организация процесса обучения** с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ.

При организации процесса обучения использую

- «пошаговое» предъявление материала,
- дозированную помощь на уроке,
- ориентируюсь на индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ,
- дифференцирую задания, которые направлены на освоение посильного для восприятия обучающимся материала соответственно их способностям и возможностям,
- организацию коррекционной индивидуальной работы.
- подбираю задания с расчетом на конкретных учеников, учитывая особенности их индивидуального развития.
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждению интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

Познавательную активность стимулирую при помощи метода проблемных вопросов, приёмов технологии развития критического мышления через чтение и письмо (верные и неверные утверждения, толстые и тонкие вопросы, лови ошибку и другие), через организацию доступной для обучающихся активной деятельности (самостоятельные, практические, лабораторные работы).

**Методы обучения:** беседа, объяснения, объяснительное чтение, рассказ, эксперимент, наблюдение, демонстрации, опыт. Использовать наводящие вопросы, образцы решений, наглядность, новый материал выдавать малыми порциями, постепенное усложнение заданий.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальные (выполнение учеником всех операций под руководством учителя), работа в парах, урок, экскурсия, лабораторные и практические работы, домашнее задание.

**Описание результатов и адаптации системы оценивания.**

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение много звеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами.

4) при необходимости адаптации текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей, обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

5) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

б) увеличение времени на выполнение заданий

**Формы контроля** используются те же, но шкала оценивания несколько другая: понижена ДО 20%.

**Рекомендации по использованию педагогической оценки**, формирующей у детей с ОВЗ внутреннюю устойчивую мотивацию к учению

-Осуществлять оценку достижений учащихся в сопоставлении с их же предшествующими достижениями.

-Избегать сравнения достижений учащихся.

-Использовать развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания).

-Сочетать оценку учителя с самооценкой школьником своих достижений.

При обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов школьника (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам).

Не указывать при обсуждении причин неудач школьника на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, — то, что ребенок сам изменить не может), внешние изменчивые факторы (удача и везение).

Выставлять итоговую отметку не по среднеарифметическому принципу, а на основе результатов усвоения знаний базового уровня образования, так называемых ОРО (обязательных результатов обучения).

Не допускать поверхностное оценивание ответов школьников в начале каждого урока, а также в ходе освоения нового материала.

Учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях школьников (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях, на занятиях у логопеда, дефектолога).

Варьировать характер педагогических оценок (отметка, словесная оценка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним ребенка и снижения вследствие этого их мотивированной функции.

Основной **целью работы** с учащимися с ОВЗ является: повышение социальной адаптации детей через применение биологических знаний на практике.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения обучающимися в третий год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения, обучающимися в третий год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству, являются:

### **регулятивные УУД**

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

### **познавательные УУД**

- выполнять предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельно выполнять творческие задания;

### **коммуникативные УУД**

- излагать свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;
- участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, --;
- стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

**Предметными результатами** освоения являются: уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием

конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква – строка – текст** Искусство шрифта. *Когда текст и изображение, вместе* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В бескрайнем море книг и журналов* Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Объект и пространство** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь времени страны** Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города** Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома** Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты – архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ИЗО

№п/п	Темы	Количество часов
<b>1</b>	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	<b>8</b>
<b>2</b>	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .	<b>11</b>
<b>3</b>	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека .	<b>7</b>
<b>4</b>	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование .	<b>8</b>
	Итого	<b>34</b>